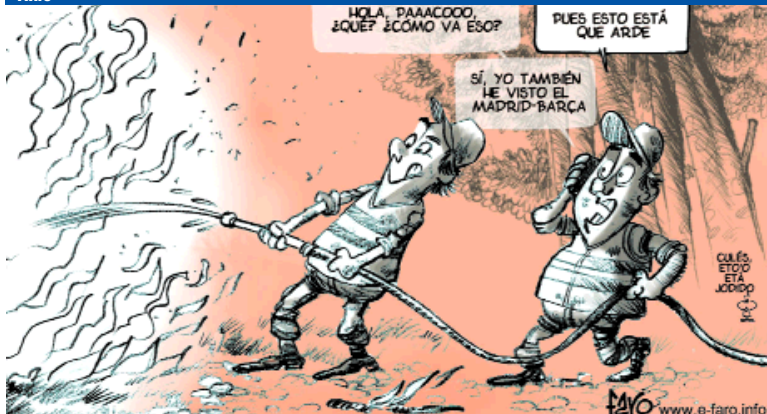


SE REANUDA EL JUICIO POR LA MALVERSACIÓN DE FONDOS PÚBLICOS DEL CASO TURISME



NUEVE JÓVENES DE LA PROVINCIA DE TARRAGONA, EN LA ESCOLANÍA DE MONTSERRAT

FARO



LA PLUMILLA

ANTONI COLL I GILABE



Enamorada de Cuba

Aunque conozco a Tate Cabré desde hace años, sigue sorprendiéndome. La periodista reusense cuando se pone en serio un objetivo es imparable y el perfeccionismo no le quita eficacia. El resultado es ahora un precioso libro «Catalunya a Cuba», subtítulo «Un amor que fa història» (Edicions 62).

El libro, de gran formato y edición de lujo, está ilustrado con muchas fotos hechas por la autora y documentados textos que hablan de los pioneros catalanes en la isla, de indios que hicieron fortuna, de soldados que regresaron muertos, y de la poderosa huella que dejó el arte modernista catalán en las calles y casas de La Habana y otras ciudades.

Un conocido historiador cubano, Eusebio Leal, dice en el prólogo: «Tate supo descubrir el velo que cubre gran parte del legado arquitectónico de La Habana. Retrató los palacios, las casas comerciales, los íntimos jardines... donde una sorprendente arquitectura (el modernismo) disputa la exuberancia a la naturaleza».

ANTONIO SALCEDO PROFESOR DE HISTORIA DEL ARTE DE LA URV

POR NURIA BEA I SOLÉ

‘A Jujol le faltó un mecenas para ser como Gaudí’

¿Por qué conocemos tan poco a Josep Maria Jujol?

Porque no se ha hecho una labor de marketing suficientemente importante. Además, Gaudí le acaparó demasiado. Durante el *Any Gaudí* tampoco se le dio la importancia que debía haber tenido. Pero cuando empezó a conocerse internacionalmente fue en el momento en que construyó la Casa Batlló.

¿La Casa Batlló fue un mano a mano entre Gaudí y Jujol?

Efectivamente, porque el diseño de las puertas del interior y de los balcones fue un trabajo de Jujol, sin quitarle mérito a Gaudí. Pero es que él mismo potenciaba a Jujol. ¿Sabes una cosa? Cuando iban juntos a las visitas de obra era Gaudí quien tenía que remarcar la importancia de Jujol, porque éste era sumamente tímido. Jujol era un excelente dibujante, lo contrario que Gaudí.

Cuénteme, cuénteme...

Tenía una capacidad innata por el color, que se demuestra en el Parc Güell. El diseño es de Gaudí pero la parte del estudio del color es de Jujol. Incluso en los bancos se leen inscripciones religiosas que dejó Jujol. Otro ejemplo es la Catedral de Palma de Mallorca, donde hizo unas pinturas magníficas. Era muy religioso y un devoto de la Virgen María.

O sea que Gaudí acaparó a Jujol; eso hace que muchos crean que fuera discípulo, en lugar de colaborador...

Normal, porque Gaudí era mayor que Jujol y se tiende a pensar que la relación era de maestro y discípulo. El propio Gaudí estaba orgulloso de haberle potenciado. A mí también me sucede en mis clases, me gusta que mis alumnos destaquen. Pero, sabe, la gente del Camp de Tarragona tenía una particular forma de captar la belleza.

En el caso de Jujol, ¿cómo se demuestra?

Viendo cómo era capaz de aprovechar cualquier elemento: un cartón, un alambre... cualquier cosa era buena para él.

¿Cómo se imagina a Jujol?

Me lo imagino como era: tímido, religioso, con mucha capacidad para aprender y para convertir en arte cualquier elemento que pasara por sus manos.

Y mientras eso sucedía Gaudí...

Gaudí tenía muchos clientes de la burguesía catalana: la familia Milà, los Güell... En cambio, Jujol no tuvo nunca clientes tan ricos, pero el hecho de hacer obras de menor tamaño no le desmerece.

Pero le faltó un buen mecenas... Le faltó gente que pagase bien sus obras.

Y encima el *Teatre Metropol* no lo acabó por falta de presupuesto. El *Metropol* es una obra metafórica. Estar dentro es como si descendieras de la Rambla al mar... es maravilloso. Este teatro está lleno de simbolismo.



PERE TODA

ACERCARSE AL ARTISTA TOTAL: JOSEP M. JUJOL

Esta semana se han celebrado unas jornadas sobre la figura y obra de Josep Maria Jujol, organizadas por la Universitat Rovira i Virgili y el Ayuntamiento de Tarragona. Durante tres días han analizado el arte y la arquitectura del imaginario de un artista poco reconocido en su tierra. Antonio Salcedo, profesor de la Universitat Rovira i Virgili ha capitaneado unas conferencias que han logrado acercar al público un artista total. La puesta en marcha del deseado Arxiu Jujol será el remate final del conocimiento de un artista tan genial como Antoni Gaudí.

Salcedo nació en Venezuela, pero fue en 1971 cuando escogió Tarragona.

Si era tan tímido quizás no le importaría el escaso eco del décimo aniversario de la reapertura del *Metropol*...

No lo sé, lo que yo pienso es que también costó mucho que se conociera Gaudí. Murió atropellado y casi nadie le conocía; no fue hasta los 50 que le descubrieron internacionalmente. El Arxiu Jujol fomentará la investigación, porque todavía hay mucho que no sabemos, todavía, de Jujol.

Entonces lo suyo fue mala suerte.

No, yo no diría que es una cuestión de mala suerte. Sencillamente no tuvo un cliente importante. Eso pasa constantemente en la historia del arte, el momento en que un rico compra una obra todo cambia. Te pondré un ejemplo. Si la varonesa Tissen compra una obra de un desconocido, en ese momento sube de categoría y entra en una rueda de galerías de arte. A Jujol le faltó un mecenas porque era un genio. ¿Sabes quien es un enamorado de Jujol? John Malkovich y el ar-

tista Pere Jaume también. Deberíamos recuperar la torre de las Carmelitas, que está muy deteriorada... es una pena que esté en tan mal estado.

Usted que le conoce bien... ¿qué diría Jujol si participara en sus jornadas?

Estaría muy contento de que se hicieran en el Col·legi d'Arquitectes, una obra de Moneo pero que conserva el pasado romano. Si estuviera aquí le hubiera gustado ver realidad su proyecto de unir el *Passeig de les Palmeres* con el *Anfiteatre*, aunque él siempre decía que la vegetación tenía que ser autóctona.

¿Y la Tarragona de hoy le gustaría?

Uff! Vería que se han hecho cosas terribles de especulación. Lamentaría que se hubiera perdido la casa modernista Güell.

Y de su obra, ¿qué escogería?

Seguramente con las iglesias de *Vistabella* o *Montferri*. Decía que era trabajo de ángeles construir una iglesia.