

# El sector cultural pide un Consell de les Arts con poder ejecutivo e independencia total

■ La Plataforma de la Cultura, en la que están representados 10.000 profesionales, presenta su propia propuesta al margen de la que está elaborando Bricall

TERESA SESÉ

BARCELONA. – Avanzándose en unas semanas a la presentación pública del proyecto elaborado por Josep Maria Bricall, comisionado para el Consell de les Arts i de la Cultura, los profesionales del sector, constituidos en una plataforma que aglutina a más de 10.000 creadores y agentes culturales, dieron ayer a conocer su propuesta, consensuada en un documento que aboga por un órgano con “plena capacidad ejecutiva e independencia de los poderes políticos y gremiales”. Bautizado como acuerdo del castillo de Sant Boi, en alusión al escenario donde se aprobó el pasado junio, el documento delimita desde los ámbitos sobre los que ha de tener competencia –la creación artística y buena parte de la política cultural– hasta el número de personas que deben integrar el Consell de les Arts –14–, e incluso llega a apuntar una posible desaparición del Departament de Cultura, “que podría quedar adscrito al de Educació”, dado que su área de actuación quedaría restringida a archivos, arqueología, patrimonio histórico o política lingüística.

Elaborado por la Plataforma de la Cultura que integran 350 asociaciones, entidades, galerías y empresas pertenecientes al mundo de las artes escénicas, el cine, el diseño, el



Caterina Mieras y Josep Maria Bricall, el pasado abril, durante la presentación del proyecto

## Las principales propuestas

- ▶ Un Consell de les Arts con plenos poderes y autonomía, formado por 14 expertos, profesionales representativos de los diferentes ámbitos de la creación y elegidos por el Parlament
- ▶ Se renovará cada cuatro años, a mitad de las legislaturas
- ▶ Se crearán siete consejos sectoriales de carácter asesor
- ▶ Su gestión se someterá anualmente a la evaluación del Parlament
- ▶ Tendrá competencias ejecutivas sobre los ámbitos de la creación artística y parte de la política cultural que depende de Cultura
- ▶ La conselleria podría quedar adscrita a Educació y mantener las competencias sobre archivos, arqueología, bibliotecas, soporte a los medios de comunicación, cultura popular y política lingüística

arte, la música o la literatura, el documento fue dado a conocer ayer en el auditorio del Macba durante un concurridísimo acto al que asistieron representantes de todos los sectores, como el músico Jaume Sisa, el director teatral Ricard Salvat o el coreógrafo Andrés Corchero. En calidad de portavoces, Herman Bonnín, Francesc Torres y Florenci Guntín precisaron que Josep Maria Bricall conoce la propuesta desde el pasado mes de julio y que, en lo esencial, no entra en colisión con el informe que está elaborando el economista y ex rector universitario.

“Las dificultades, en todo caso, vendrán del estamento político”, precisó Torres. El estudio de Bricall servirá como base para el proyecto de ley que, se espera, estará listo para su debate y votación en el Parlament el próximo mes de julio.

Inspirado en el modelo del Arts Council, creado en 1945 en Inglaterra bajo el principio del *arm's length* (mantener la cultura a distancia de los políticos), el espíritu que anima la propuesta de los creadores catalanes lo resumía Guntín como un intento de “transformar el modelo de gestión, que está totalmente agotado, y transferirlo a la sociedad”. En este sentido, Bonnín insistió en la necesidad de “devolver el protago-

*El acuerdo del castillo de Sant Boi apunta a una posible desaparición del Departament de Cultura, que pasaría a Educació*

nismo a la sociedad”. El documento establece en once puntos las características que han de definir el Consell de les Arts al que aspiran. En resumen, el Consell de les Arts (antes también de la Cultura) ha de tener poderes ejecutivos y autonomía tanto política como presupuestaria, y estará formado por catorce expertos (profesionales, independientes y reconocidos) elegidos por el Parlament de Catalunya a propuesta de los diferentes sectores de la creación. La renovación de los integrantes se realizará cada cuatro años, a mitad de cada legislatura, a fin de desvincularlo de los procesos electorales. La propuesta estipula asimismo que los componentes han de ser “debidamente remunerados” y que anualmente su gestión será evaluada mediante un debate en el Parlament. Finalmente, se propone la adscripción del Departament de Cultura al de Educació.

Este documento será objeto de un debate abierto a través de la web [www.e-barcelona.org](http://www.e-barcelona.org).

## Tate Cabré rastrea en un libro la huella y el legado de los catalanes en Cuba

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. – “Este libro es un palpito sentimental, está escrito con el alma”, dijo ayer la periodista y fotógrafa Tate Cabré (Reus, 1965) al presentar su obra *Catalunya a Cuba. Un amor que fa història*. Un texto en el que rastrea la huella dejada por los catalanes a lo largo de la historia en la isla mayor de las Antillas.

El embrión del libro es el interés de la autora por la arquitectura modernista en La Habana, tema que se

amplió luego hasta dar lugar a un suigenero recorrido –literario y fotográfico– por las principales ciudades cubanas, descubriendo el importante legado catalán de todo tipo. La obra, de gran formato, ha sido publicada (bajo el sello de Edicions 62) gracias al patrocinio de la Generalitat, la empresa Tecalum Sistemas y el Centro IC.

El volumen se estructura en cinco amplios capítulos y un epílogo. El primero evoca a los pioneros catalanes en la aventura americana (des-



Catalanes desfilan en La Habana para celebrar el triunfo aliado en 1945

de Colón, si se admite la tesis que defiende su origen catalán, hasta los misioneros y los corsarios); en el segundo, hace la historia de los empresarios que en el siglo XIX formaron allí un poderoso lobby político-económico de línea antiabolucionista (los Güell, Samà, Soler i Morell...); en el tercero, revisa el modernismo caribeño en torno básicamente a la obra del arquitecto Mario Rotllant; en el cuarto, rastrea la aportación intelectual: del musicólogo Joan Casamitjana i Alsina al director de fotografía Néstor Almendros, del tenor Hipólito Lázaro al arqueólogo Francesc Prat i Puig. Este último fue un personaje notable que, tras descubrir y excavar un poblado ibérico en un campo de concentración francés en el que estuvo internado, se convirtió, ya exiliado en Santiago de Cuba, en gran figura de la historia del arte de aquel país.●

# THE HUNTED

Sábado 25 diciembre, con La Vanguardia.

Tommy Lee Jones y Benicio del Toro se enfrentan en una historia que te mantendrá en tensión hasta el último fotograma.

Por sólo **5,95€**

OFERTA EXCLUSIVA SUSCRIPTORES: 107€ (la colección completa) llamando al 902 481 482 (opción 1) o en [www.lavanguardia.es](http://www.lavanguardia.es)