



Cuixart, el fill del Tirocini

Vaig conèixer Cuixart a través de Gaudí. I aquest fet xocant sempre ha marcat la meua relació amb ell. A Cuixart li encanta Gaudí i ja amb Dau al Set el reivindicava. Quant a mi, Cuixart i Gaudí són dos personatges que estimo molt, de maneres molt diferents, és clar, perquè el primer enguany celebra els seus 80 anys ben portats; i el segon en fa 80 que va morir. I després, perquè, per sempre més des que el vaig conèixer m'ha presentat tothom amb un entusiasta: "la periodista que sap més de Gaudí!". Cosa que ja m'agradaria, ja, i que de moment, encara que no sigui veritat, és divertit.

Era l'any 2001, a finals d'estiu, quan vaig anar per primera vegada al seu estudi de Palafrugell. Amb motiu de l'Any Gaudí 2002, la Pepa Quinteiro de la galeria Anquin's havia decidit organitzar una exposició de gravats de Cuixart en homenatge a l'arquitecte, i em va encarregar una entrevista periodística per tancar el catàleg, ja que en aquell moment jo estava amb els documentals *Gaudiana* de TVE. Precedint el meu text hi figuraria el pròleg de Baltasar Porcel, *La Raó de la raó*, la prosa poètica de Marc Cuixart –el seu fill– *D'un mateix cep* i una poesia deliciosa de Mònica Pagès, *La Pedrera*, a més de les reproduccions de les obres, com pertoca a tot catàleg. La Mònica en aquella època encara estava escrivint *Cuixart, Biografia inacabada* –que es publicaria a *Parsifal*–, al 2003. La Pepa Quinteiro va tenir la pensada perquè l'any 1975 Cuixart ja havia fet la carpeta *Metamorfosis*, de litografies gaudinianes, amb textos de Baltasar Porcel.

Conscient de la dimensió històrica del personatge, abans de trucar-lo em vaig documentar moltíssim sobre ell i sobre Dau al Set. Per aquest motiu em va sobtar tantíssim trobar-me a l'altre costat del fil telefònic a un senyor que no quadrava gens amb la imatge que per edat i estatus li pertocaria. Era juvenil. Alegre i directe. Tenia més curiositat per saber de mi, i de per què m'havien encarregat el text, que de parlar d'ell mateix. Cosa impròpia d'una "patum". De seguida em va explicar que casa seva era d'en Goday, deixeble de Puig i Cadafalch. També va invertir una bona estona en les explicacions logístiques de com arribar fins allà per por que jo em perdés. La qual cosa llavors també em va sorprendre, igualment perquè era poc pròpia de "patums". Em va semblar un clàssic contemporani assequible i poc vanitós.

Així que quan va arribar el dia de l'entrevista em tenia intrigadíssima la seva personalitat i si no fos perquè havia d'anar agafant notes de tot, m'hagués passat l'estona rient amb ell. L'anècdota del dia me'l va acabar d'arrodonir com a personatge divertit i imprevisible: En Cuixart té un gosset-miniatura, el Brinc, un caniche blanc txec, que el va seguint per tot arreu. En un moment donat, en una part del *showroom* on hi ha molts quadres recolzats a les parets, li fa fer un número que consistia a passar corrents per dins els túnels que formen tots els quadres al llarg de tot el perímetre de la sala. El Brinc anava corrents i en Cuixart l'ana va animant exactament com fa l'Alexandre Calder quan actua de mestre de cerimònies al Circ Calder.

A l'entrevista em va parlar des del gòtic català fins a Gaudí i fins a ell, seguint la línia evolutiva de l'art català. Em va ensenyar la carpeta del 1975, el lloc sagrat on enterra els pinzells... Hi he tornat moltes vegades, l'he fotografiat enterrant pinzells –en una sessió en va agafar un i se'l va posar a la boca i flash! Foto!–, l'hem entrevistat amb els de la televisió, per a *La Vanguardia*, amb amics, amb compradors... I ell sempre obert, hospitalari, afable... Així el contacte professional es va transformar en amistat. Sòlida amistat des de la qual et desitjo el millor pels teus 80 anys joves i plens de projectes!

Tate Cabré

Cuixart, el hijo del Tirocinio

Conoci a Cuixart a través de Gaudí. Y esta chocante circunstancia siempre ha marcado mi relación con él. A Cuixart le encanta Gaudí y ya en Dau el Set lo reivindicaba. En cuanto a mí, Cuixart y Gaudí son dos personajes a los que quiero mucho, de forma muy diferente, claro está, porqué el primero celebra este año 2006 sus 80 años bien llevados, y el segundo hace 80 años que murió. Y porqué, a partir de que le conocí, me ha presentado a todo el mundo con un entusiasta: "la periodista que más sabe de Gaudí!". Ya me gustaría, ya, que fuera así, y por el momento, aunque no sea cierto, es divertido.

Era el año 2001, a finales de verano, cuando fui por primera vez a su estudio de Palafrugell. Con motivo del Año Gaudí 2002, Pepa Quintero de la galería Anquin's había decidido organizar una exposición de grabados de Cuixart en homenaje al arquitecto, y me encargó una entrevista periodística para cerrar el catálogo, debido a que en aquellos momentos yo estaba con los documentales *Gaudiana* de TVE. Precediendo mi texto figuraría el prólogo de Baltasar Porcel, *La Raó de la raó*, la prosa poética de Marc Cuixart –su hijo– *D'un mateix cep* y una poesía deliciosa de Mònica Pagès, *La Pedrera*, además de las reproducciones de las obras, como procede a todo catálogo. Mònica en aquella época aún estaba escribiendo Cuixart, Biografía inacabada –que se publicaría en *Parsifal*, el 2003. A Pepa Quintero se le ocurrió la idea porqué en 1975 Cuixart ya había hecho la carpeta *Metamorfosis*, de litografías gaudinianas, con textos de Baltasar Porcel.

Consciente de la dimensión histórica del personaje, antes de llamarle me documenté muchísimo sobre él y sobre Dau al Set. Por esta razón me sorprendió muchísimo encontrar al otro lado del hilo telefónico a un señor que no cuadraba para nada con la imagen que por edad y estatus se esperaba. Era juvenil. Alegre y directo. Tenía más curiosidad por saber de mí, y de porqué me habían encargado el texto, que de hablar de sí mismo. Cosa impropia de un "peso pesado". Inmediatamente me explicó que su casa era de Goday, discípulo de Puig i Cadafalch. También invirtió un buen rato en las explicaciones logísticas sobre como llegar hasta su casa, para que yo no me perdiera. Esto me volvió a sorprender, porqué tampoco me parecía propio de "pesos pesados". Me pareció un clásico contemporáneo asequible y poco vandioso.

Cuando llegó el día de la entrevista, me tenía intrigadísima su personalidad y si no fuera porqué tenía que ir tomando notas de todo, me habría pasado la velada riendo con él. La anécdota del día acabó por definirlo como un personaje divertido e imprevisible: Cuixart tiene un perrito-miniatura, llamado Brinc, un caniche blanco checo, que le sigue por todas partes. En un momento dado, en una parte del showroom donde hay muchos cuadros apoyados en la pared, le hizo hacer un número que consistía en pasar corriendo por dentro de los túneles que forman todos aquellos cuadros a lo largo de todo el perímetro de la sala. Brinc corría y Cuixart lo iba animando exactamente como hace Alexandre Calder cuando actúa de maestro de ceremonias en el Circo Calder.

En la entrevista me habló desde el gótico catalán hasta Gaudí y hasta él, siguiendo la línea evolutiva del arte catalán. Me enseñó la carpeta de 1975, el lugar sagrado donde entierra sus pinceles... He vuelto en muchas ocasiones, lo he fotografiado enterrando pinceles –en una sesión agarró uno y se lo puso en la boca y flash! Foto!-, lo hemos entrevistado con los de la televisión, para La Vanguardia, con amigos, con compradores... Y él siempre abierto, hospitalario, afable... De esta forma el contacto profesional se transformó en amistad. Sólida amistad desde la que te desco lo mejor en tus 80 años jóvenes y llenos de proyectos.