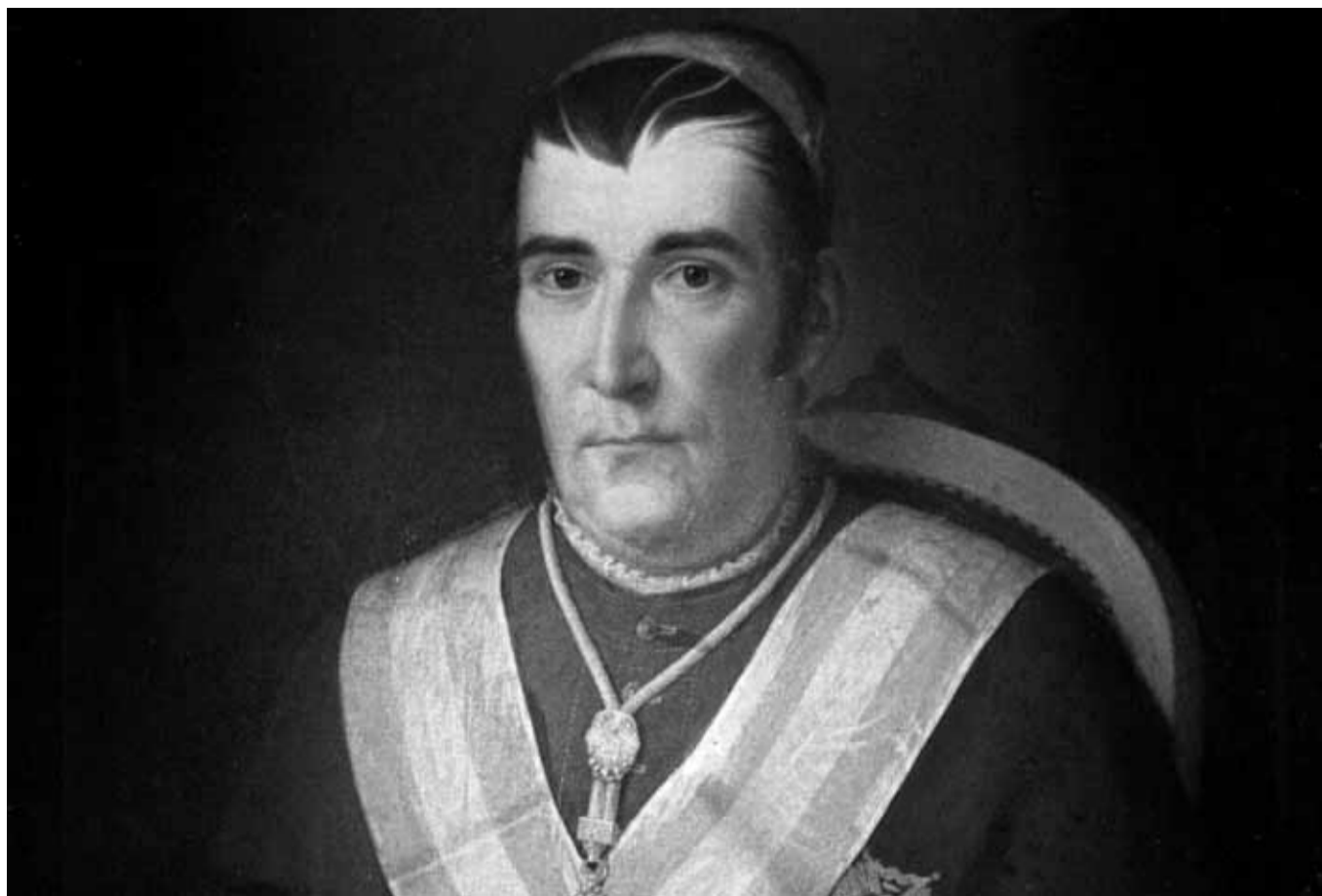
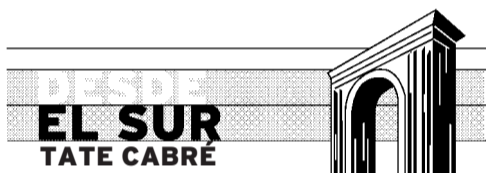


# El obispo de Puerto Rico



El obispo de Puerto Rico que confirmó a Gaudí era de piel blanca y origen catalán, según la fotografía



**A** la larga lista de disparates sobre Gaudí que se publicaron en el 2002, año internacional Gaudí, se sumó que el arquitecto había sido confirmado en la ciudad de Reus por un obispo de color. La pincelada biográfica resultaba un tanto exótica, y recuerdo que despertó la hilaridad del doctor Joan Bassegoda i Nonell cuando en la Cátedra Gaudí me mostraba el recorte de prensa con la noticia, procedente de una revista de distribución gratuita. El erudito pensaba sumar el tal dislate a su futura antología del disparate gaudiniano.

Gracias a la tenacidad del investigador local Antoni M. Vidal Corominas, en 1994 apareció en el archivo de la Prioral de Reus la partida de confirmación del arquitecto. Se desvelaba el dato curioso de que Gaudí había sido confirmado el 10 de septiembre de 1853, al año y tres meses de vida. El doctor Bassegoda informaba en su artículo "Gaudí i Reus", publicado en la revista "Temple" (5/XII/1994), que el sacramento le había si-

do impartido por el obispo de San Juan de Puerto Rico, monseñor Gil Esteve. Añadía que también constaba en la lista un segundo Antoni Gaudí i Tarragó, primo hermano del arquitecto, Antoni Gaudí i Cornet. Los comentarios de la prensa al hallazgo documental atribuían la confirmación de niños tan pequeños a haber querido aprovechar la visita a Reus de una personalidad tan señalada como un obispo de las colonias de ultramar.

Hay abundante información sobre la vida

*El obispo de Puerto Rico fue también el que bendijo el primer ferrocarril de la Península, el Barcelona-Mataró*

y la obra del doctor Gil Esteve i Tomàs, nacido en Torà, Lleida, en 1798 y obispo de Puerto Rico, Tarazona y Tortosa, donde murió en 1858. Curiosamente, el doctor Esteve fue el obispo que bendijo el primer ferrocarril de la Península, el de Barcelona a Mataró, en 1848. Sin embargo nunca había aparecido publicada ninguna imagen suya hasta que Joan Veciana i Bosch, bisnieto de una sobrina suya, nos mostró el lienzo que se re-

produce. El cuadro también tiene su historia. Es de grandes dimensiones y se conserva en perfecto estado pese a que, durante los días más duros de la Guerra Civil, los antepasados de Joan Veciana, temiendo un registro en la casa solariega de Torà, lo envolvieron en sacos y lo escondieron en un gallinero. El cuadro sobrevivió y lució en la Casa Cardoni de Torà, como informa el historiador Jaume Coberó i Coberó en su libro "Historia civil i religiosa de la vila de Torà", junto a otros objetos personales del mitrado, tales como su pectoral. Años más tarde, el lienzo pasó a la casa de Perafort de Joan Veciana y su esposa, Concepció Crivillé, ambos maestros ya retirados. La firma del cuadro nos revela otro detalle sorprendente: "Hecho por Antonio Martí, sordomudo, 1855".

El legado humano y social del doctor Gil Esteve, tanto en Torà como en Puerto Rico, es inmejorable. Mientras que en Torà financió muchas obras eclesíásticas, en la diócesis puertorriqueña redactó un nuevo plan de estudios para el seminario conciliar, reconstruyó la catedral, amplió el palacio episcopal, reparó muchas parroquias haciendo gasto de demasiada energía y regresó a la metrópoli con la salud un tanto debilitada. Fue obispo de Tarazona en 1855 y de Tortosa en 1857, donde murió al cabo de tres años.●

## CATALUNYA

TORTOSA



Ricard Querol de Morella



JOAQUIM MONTCLÚS

**E**ls Ports Ràdio de Morella ha sido el medio de comunicación ganador de los premios Nacionals de Radiodifusió, Televisió, Internet y Telecomunicacions que cada año entrega la Generalitat de Catalunya. El jurado consideró este reconocimiento a la emisora de Morella por la aportación al mundo de la comunicación en catalán y la cultura en el medio rural, además de por ser "una emisora emprendedora que desde hace 15 años no ha cesado de desarrollar un proyecto basado fundamentalmente en hacer comarca y crear vínculos de entendimiento y cohesión dentro de un territorio". El presidente, Jordi Pujol, en una ceremonia muy emotiva que tuvo lugar en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, fue quien entregó el galardón al director Ricard Querol y al gerente Francis Puig, las almas máter de este proyecto.

Con Ricard Querol Sales fuimos compañeros de estudios durante unos cuantos años. Este gran periodista, nacido en Forcall en 1958, estudió en el seminario diocesano de Tortosa y después, como era preceptivo —ahora ya no!—, en el instituto de bachillerato de la misma ciudad, que, por cierto, este año cumple los 75 años de su fundación. ¡Felicidades! Seguidamente se trasladó a Barcelona para estudiar periodismo en la Universitat Autònoma de Bellaterra.

Desde muy joven se le manifestó su vocación periodística y en los últimos años de sus estudios en Tortosa colaboró con Radio Tortosa como cronista de fútbol comarcal. Más tarde ejerció en Radio Popular de la Plana de Vilareal y en el "Diario Mediterráneo de Castellón", hasta que se trasladó definitivamente a Morella. Querol ha participado en la creación de todos los espacios comunicativos y periodísticos de la población. A principios de los ochenta fue el principal promotor de la televisión local, una de las pioneras de España. Jugó un gran papel en la creación de la revista "Els Ports" y en el semanario "Notícies", que cumple diez años. Regenta una librería y una imprenta donde ha editado importantes libros. Es, en definitiva, un referente que tener en cuenta.●

JOAQUIM MONCLÚS, *historiador*

## VÍA LIBRE NAPI



## HOY SUGERIMOS



XAVI JURIO

Una proyección de la imagen de Gaudí

### Tras las sombras de Gaudí

■ Ha sido el creador indiscutible de una obra considerada hoy día universal, pero también sigue siendo un personaje desconocido y enigmático. Para dar a conocer algunos aspectos más de la vida y obra de Antoni Gaudí, el Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa organiza hoy en Tarragona la proyección del documental "Les ombres de Gaudí". Mediante el trabajo de actores el documental presenta momentos biográficos del arquitecto catalán, como la

influencia que la niñez y el entorno en el que vivió tuvieron en su proceso creativo y en la evolución de sus ideas arquitectónicas. Entre otras cosas, se desvela la patología visual que Gaudí sufrió y que podría explicar su tan particular concepción del espacio. La proyección de la cinta, de 52 minutos, tendrá lugar a las 19.30 horas. Seguidamente habrá un debate a cargo de Juan José Lahuerta, profesor de Historia del Arte de la Escuela d'Arquitectura de Barcelona.