

## LA ENTREVISTA

POR TATE CABRE

VIVIAN ACOSTA JULIÁN HISTORIADORA DEL ARTE

# 'Siempre ha habido catalanes en todos los rincones de Cuba'

Vivian Acosta es la persona que más sabe de modernismo en Cuba. Desde que descubrió que detrás de aquel estilo importado desde Europa había una larga lista de arquitectos y maestros de obra catalanes, se puso a investigar acerca de aquella gente industriosa y emprendedora. En su larga lista de catalanes empresarios, comerciantes, propietarios de edificios, alfareros, jardineros... Que ya se habían establecido en Cuba en los años veinte del pasado siglo, se encuentran algunos tarraconenses.

**Veo a José Aixalà, propietario de una casa modernista en la calle Cienfuegos de La Habana...**

Este era un tabaquero importante de La Habana. Era vendedorente aunque algunos autores lo hacen proceder de Reus. Tengo un libro del año 1927, un almanaque de catalanes, que lo define como «buen comerciante, persona sumamente culta e ilustrada... gran admirador y amigo del Maestro de los Maestros, el inmortal Guimerà».

**¿Fue quizás el personaje tarraconense más destacado en aquellos años?**

Dentro del ámbito del modernismo también se cita a Ramón Magriñá, de Reus, que construyó los jardines de La Tropical, que aún se visitan hoy en día. Me lo contó en los años 70 un maestro de obras muy viejo de Santiago de Cuba, también catalán, que había trabajado con él. Magriñá también diseñó en estilo modernista los jardines de un presidente de Cuba, le decoró toda la finca.

**¿Dominan los reusenses?**

Quizás sí, porque en aquella época también hubo un personaje muy se-

ñalado de Reus, Eduardo Masdeu, que llegó a La Habana en 1905 y en 1916 ya era presidente del Orfeo catalá, y vocal de Foment Catalá, del Centre Catalá, y vice-presidente del Sport de Catalunya. Masdeu era representante de casas de Barcelona, del Instituto Bioquímico Hermes y de Benet i Solé, especialistas en plumas de acero.

**¿Tiene algún tarraconense?**

Sí, pero establecido en Guantánamo. Juan Pàmies, de Tarragona. Era un dulcerero que llegó a Cuba en 1909 y en 1912 abrió una dulcería llamada *La Palma*. Luego se la vendió a uno de Valls, José Escarré, que la trasladó a Santiago de Cuba y le cambió el nombre por el de *La Nueva Inglaterra*.

**Establecerse en la parte oriental de la isla era más difícil que en La Habana, donde había mucho ambiente catalán, sobre todo con el exilio de la dictadura de Primo de Rivera.**

Y sin embargo siempre ha habido catalanes en todos los rincones de Cuba. En Victoria de las Tunas me figura el negocio de dos socios, Masdeu y Ferrer, procedentes de Corbera de Ebro. Llegaron en 1896 a Cuba y en 1902 abrieron una Tostaduría y depósito de café llamada *La Catalana*. Por las fotografías se ve un establecimiento enorme, el mayor de esa zona probablemente.

**Veo por aquí La Selva del Camp...**

Sí, Andrés Cogul, tuvo una bombonera muy importante, *La Zuyce*, fabricaba caramelos y bombones según un sistema suizo e importaba el material de Europa y de los EEUU. Tenía una central, una sucursal y 40 empleados. También se movía en el ambiente catalanista y



Vivian Acosta en su casa-estudio en La Habana junto a una lámpara Tiffany de su colección.

TATE CABRE

## Trabajando 'como una polilla'

Vivian Acosta fue una pionera en dar valor al modernismo, un estilo que en Cuba se despreciaba y al que se llamaba peyorativamente catalanismo o estilo de barbería.

En 1968 empezó sus investigaciones puerta a puerta «asi como una polilla», preguntando a los más viejos de cada ciudad sobre sus antepasados, sobre sus conocidos, y así bastió un enorme archivo de fotos y fichas que hoy desempolva pa-

ra saciar nuestra curiosidad. Figuran los edificios, sus propietarios, sus informadores, los fabricantes, los constructores...

Recorrió los mil kilómetros de longitud de la isla con un trapo para sacar el polvo y un fotógrafo, compañero fiel, que recogía el testimonio de cada fachada, cada ventana, cada reja que parecía tener alguna relación con los catalanes y con el modernismo.

era socio del *Centre Català de La Habana*.

**Y también Rocafort de Queralt...**

De ahí procedía José Ferré y Vidal. Era comerciante de azafrán. Llegó a La Habana en 1896. Regresó a Catalunya en 1911 pero en 1918 volvió a La Habana.

**Comerciantes, fabricantes...**

Pero también intelectuales, eclesiásticos... Conangla i Fontanilles, de Montblanc, es el autor de un famoso libro: *Martí y Catalunya*, y fue presidente del Centro catalán de La Habana. Y aún en la época colonial, un antiguo obispo de Tarragona, Félix Amat, confesor de Car-

los IV fue uno de los primeros en declararse favorables a la independencia de Cuba, contrario a los criterios despóticos de los españoles.

**Usted ha enseñado arte durante 34 años en la Universidad de La Habana pero arte iberoamericano y cubano. ¿De dónde le viene esa pasión por el art nouveau y el modernismo?**

De mi tesis de grado, lo que ustedes llamarían tesina: *Arquitectura Art Nouveau en Cuba* (1968). He simultaneado ambas especializaciones, la arqueología y el art nouveau. A través de esta última le he seguido la pista a todo catalán o empresa catalana que actuara en la

época modernista porque aunque no estén directamente relacionados con la arquitectura suelen ser los suministradores de los constructores o sus clientes. Los catalanes se movían dentro de sus círculos.

**¿Se encontró a gusto?**

Uf, les agradezco muchísimo a todos su colaboración. Cada vez que preguntaba por un catalán a sus descendientes me daban teléfonos, me dejaban libros, me llevaban a sitios... Debo mi trabajo al pueblo cubano, a todos los que me ayudaron. Sobretodo personas mayores que se desvivieron por ayudarme. Fue muy todo muy bello.

[tcabremassot@hotmail.com](mailto:tcabremassot@hotmail.com)

## L'ANALISI

LLUIS BADIA I CHANCHO

## Debats

Amb l'imminent anunci de l'inici de la campanya electoral per a les properes eleccions al Parlament de Catalunya surten com sempre una sèrie de conceptes que són parcialment interpretats per les forces polítiques competents en la consulta electoral dependent dels interessos particulars de cadascú.

En base a l'anterior, repetidament es produeix el debat sobre la necessitat o no de la confrontació verbal, i de tu a tu, dels diferents candidats de les formacions polítiques que opten a obtenir el suport majoritari de la ciutadania. Darrerament, ja hi ha hagut les primeres discussions en el sentit d'acceptar o no un determinat «cara a cara» entre els dos líders de les forces més importants al Parlament de Catalunya fins ara, i com sempre, s'han plantejat de manera clara els arguments dels uns i dels altres. Modestament, estic plenament convençut que

la millora del nostre sistema, passa entre d'altres qüestions, per aprofitar en benefici de tota la gent els mitjans que permetin apropar els representants als seus futurs votants, i per tant, em sembla imprescindible que ningú es pugui amagar de discutir frontalment allò que pensa en totes les seves conseqüències.

Algú pot pensar que segueix sent vàlid un model polític basat en els laboratoris de lideratges o d'idees, per damunt del pur debat públic amb totes les connotacions que això comporta, segurament molt més complicades que la limitació parcial dels temes; però crec que és el moment de poder debatre els plantejaments polítics i econòmics «cara a cara» i amb tots els riscos que comporta.

Sembla evident que determinats models polítics electorals que ja no són tan novedosos com els inicis de la nostra democrà-

cia. A ningú se li escapa que l'assistència als actes i mitjans electorals sempre són pels convençuts, i és per això que hauríem d'incidir cada vegada més pel que és, per una banda, la relació directa candidat-elector, i per altra, l'objectiu de propostes concretes amb garanties d'exigir el seu compliment en cas de no portar a terme els diets compromisos.

Crec que la nova política ha de passar irrefutablement per una qüestió fonamental com és la necessitat de l'existència d'un autèntic «contracte moral» entre els dirigents polítics i els seus potencials votants, que a més, no solament es pot limitar a compromisos generals sinó que ha d'aprofundir en la màxima conclusió de les propostes incloent-hi la fixació de terminis per portar-les a terme, i és per això que una de les bases de signatura pública d'aquests acords bilaterals pot ser la compareixença directa i el debat

d'aquestes idees i noves iniciatives en els diferents representants.

Ja sé que tot l'anterior no és una novetat en si mateix i que segurament molts han pensat en temes similars, però crec que és el moment de començar a plantejar-nos tots conjuntament que la nostra credibilitat com a dirigents polítics ha de passar per a propostes molt fortes i, evidentment, els debats «cara a cara» poden ser la garantia pública d'aquest «contracte moral» que abans he mencionat.

No puc acceptar sota cap concepte que algú pugui rebutjar per estratègia electoral o per decisió del seu laboratori d'imatge, debatre amb altres candidats les seves idees i el seu programa. Fer-ho comporta d'entrada no confiar en la part contractant més important, els electors.

**Lluís Badia i Chancho és president de l'Autoritat Portuària de Tarragona.**