

FAGANA

Revista del Gremi de la Construcció del Baix Camp

Juny 2026 Núm. 536 3 €

Entrevista al neurocientífic reusenc
Lluís Fuentemilla i Garriga

**«Un arquitecte, ho sàpiga o no,
està dissenyant l'escenari sobre
el qual el cervell d'algú escriurà
records»** **Pàg 4**

Gaudí, la resistència creativa d'un geni incomprès

Tate Cabré reivindica a Reus el costat més humà i resilient de l'arquitecte en una sessió inaugural del cicle d'actes 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' marcada per la complicitat entre cultura, empresa i memòria gaudiniana



El regidor de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement, Josep Baiges; al costat del president del Gremi, Anton Sentís i la conferenciant Tate Cabré.

L'Espai Boule de Reus va ser l'escenari de la primera activitat del cicle 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' programat per la regidoria de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement amb motiu de l'Any Gaudí i amb la voluntat explícita d'implicar-hi el món de l'empresa. Aquesta sessió inaugural es va organitzar conjuntament amb el Gremi de la Construcció del Baix Camp, reforçant el pont entre el llegat gaudinià i el teixit professional del sector.

L'acte va ser presentat pel regidor de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement de l'Ajuntament de Reus, Josep Baiges, que va destacar la voluntat del cicle de connectar el pensament i l'obra de Gaudí amb els

reptes contemporanis de la ciutat i del món empresarial. També hi va intervenir el president del Gremi de la Construcció del Baix Camp, que

L'Espai Boule va acollir la primera activitat del cicle 'L'ordre visible, l'empremta invisible,' impulsat per la regidoria de Promoció Econòmica, Innovació i Coneixement en el marc de l'Any Gaudí. La periodista Tate Cabré va oferir una mirada profunda sobre la resistència personal i professional de l'arquitecte reusenc, en un acte que també va reforçar els vincles entre el món cultural, empresarial i gaudinià

va glossar la figura de la periodista i divulgadora Tate Cabré, subratllant la seva trajectòria en la difusió de l'univers gaudinià.



El president del Gremi i la ponent, amb els membres del Museu Casa Botines.

La periodista Tate Cabré va ser l'encarregada de presentar "l'arquitectura de la resistència" de Gaudí, una mirada que defuig la imatge idealitzada del geni i que mostra la seva obra no com un camí de roses, sinó com el resultat d'una lluita constant contra les limitacions del seu temps. La ponent va contextualitzar amb precisió el recorregut vital i professional de l'arquitecte, marcat per pèrdues traumàtiques, desamors, conflictes professionals i problemes de salut. Una trajectòria que revela la força, la resiliència i l'enginy d'un creador avançat a la seva època.

En aquest punt, Cabré va voler subratllar la sorprenent capacitat de

Gaudí per superar mil i un entrebancs. L'arquitecte va créixer i treballar en un entorn sovint advers, i cada dificultat —personal, professional o de salut— es convertia en un estímul per avançar. Aquesta força interior, gairebé obstinada, explica que projectes tan descomunals com la Basílica de la Sagrada Família o la Casa Milà arribessin a existir. Gaudí no només imaginava formes noves: era capaç de sostenir-les contra el dubte, la incomprensió i, fins i tot, la burla. Una actitud que el converteix en un exemple de resiliència creativa i d'enginy persistent.

L'anàlisi de la ponent va anar més enllà de la biografia per endinsar-se



en les polèmiques pòstumes que han envoltat la continuació de les obres de la Sagrada Família, qüestionades periòdicament per alguns sectors. La també guia turística va exhibir un profund coneixement de la vida i l'obra de Gaudí, amb una capacitat comunicativa extraordinària que va mantenir el públic atent durant l'hora i quart de sessió.

En el tram final, Cabré va recordar polèmiques recents, com la del llavors regidor d'Arquitectura de Barcelona, Daniel Mòdol, que el 2016 va qualificar la catedral gaudiniana de "mona de Pasqua". Cabré hi va respondre amb ironia: "No ofèn qui vol, sinó qui pot", afegint que "en el nostre país, res

La conferència inaugural del cicle dedicat a Gaudí va reunir representants institucionals, professionals del sector de la construcció i una delegació de la Casa Botines de León. Durant la sessió, Tate Cabré va desmuntar la imatge idealitzada del geni per mostrar un Gaudí resilient, capaç de transformar les dificultats personals i les incomprensions del seu temps en una obra arquitectònica universal i revolucionària



L'ex president del Gremi Miquel Vilella, durant la seva intervenció final explicant la coneixença del seu pare amb Gaudí.

és més bonic que una mona, amb tot el que genera i provoca. D'aquí que, volent desacreditar l'obra, Mòdol, indirectament, la va elogiar".

Entre els assistents també hi havia una delegació de la Casa Botines, encapçalada pel seu president, Raúl Fernández Sobrino, que va assistir a l'acte coincidint amb la seva visita a Reus per reforçar els vincles amb les entitats gaudinianes de la ciutat.

Després de la intervenció de Tate Cabré es va obrir un torn de participació amb el públic. Un dels moments més emotius va arribar amb la intervenció de Miquel Vilella, expresident del Gremi, que va compartir records i vivències familiars vinculades al seu pare, Nicolau Vilella, i la seva experiència personal relacionada amb Antoni Gaudí, aportant una dimensió humana i testimonial a la sessió.

El cicle inaugurat per Tate Cabré s'havia presentat oficialment aquell mateix dijous en roda de premsa al claustre de l'actual Institut Salvador Vilaseca, on el jove Gaudí va estudiar. Una manera de tancar el cercle entre memòria, formació i creació, i d'obrir un programa que vol connectar el llegat del mestre amb la mirada contemporània de la ciutat i les seves empreses.

Conveni entre Amics de Gaudí Reus i Casa Botines de León

La visita de la delegació lleonesa també ha servit per formalitzar un acord de col·laboració entre l'Associació Amics de Gaudí de Reus i la Casa Botines, una institució que s'ha consolidat com una de les principals referències museístiques vinculades a l'univers gaudinià fora de Catalunya.

El president de Casa Botines, Raúl Fernández Sobrino, va desta-

car durant la seva estada a Reus la voluntat de crear una xarxa estable de col·laboració entre institucions i entitats dedicades a la divulgació de Gaudí. El conveni preveu intercanvis d'activitats culturals, conferències, projectes educatius i col·laboracions entre Reus i León, així com la participació d'entitats reusenques en la fira modernista

que Casa Botines organitza anualment.

Fernández Sobrino va reivindicar també la singularitat del Gaudí lleonès, "més lent i diferent", i va remarcar la voluntat d'aprendre de l'experiència acumulada durant dècades per les entitats gaudinianes de Reus en la preservació i divulgació del llegat de l'arquitecte.

Descubre con PLB los Sistemas de Aislamiento Térmico por el Exterior SATE

Los diferentes sistemas permiten mejorar las prestaciones de aislamiento térmico y acústico frente a ruidos exteriores, a su vez con una muy buena protección frente a incendios. Lo que equivale a importantes ahorros en los costes de energía y mejoras permanentes en el bienestar de los usuarios.

DISTRIBUIDOR ESPECIALIZADO EN SISTEMAS DE TABIQUERÍA SECA, AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO, FALSOS TECHOS Y PROTECCIÓN PASIVA AL FUEGO



PLB BARCELONA
C. Tucumán, 16-18
Tel. 933 037 443 / bcn@plb.cat

PLB REUS
C. Francesc Ferrer i Guàrdia, 4
Tel. 977 124 471 / reus@plb.cat

PLB VILADECANS
Av. Segle XXI, 66
Tel. 936 333 424 / viladecans@plb.cat



PREVINTEGRAL GROUP

Prevenció de riscos laborals a mida
La solució integral que necessites

Prevenció de riscos | Salut Laboral | Formació empresarial

DIGITALITZEM LA PREVENCIÓ DE LES EMPRESES

900 153 153
www.previntegral.com